



高校视唱练耳互动教学模式探究

■ 文 | 赵颖胤

阅读点

视唱练耳是高校培养学生艺术素养的一门重要课程,通过音乐基础理论知识和音乐技能的学习,学生积累了丰富的音乐语汇,同时也提升了学生的艺术趣味。互动教学模式作为视唱练耳教学中的一个重要板块,尚未引起足够的重视,在实际运用中还存在不少问题。本文分析了互动学习在高校视唱练耳教学中的重要性,对其在教学中存在的问题和不足进行了分析,并提出了一系列解决策略,为进一步提高高校视唱练耳教学的质量奠定基础。

高校;视唱练耳;互动教学

视唱练耳是音乐专业的一门基础课程,以乐理为基础,培养学生识谱、听音等基本的音乐技能,使学生对音乐产生美的感受,也是学生获得音乐表现力、鉴赏力、创造力的重要课程。就音乐专业课程而言,视唱练耳既是一门基础学科,也是学生们在高校期间的必修科目,为将来学生学习和声、曲式分析等相关课程打下基础,有利于学生乐感的培养和音乐技能的提高。在教学过程中,有视唱、节奏和听音的环节,需要在老师的指导和学生的配合下完成,而互动学习是实现教学效果的有效途径。互动教学模式是达到新课改标准的重要手段,在视唱练耳的教学过程中,跟学生的互动配合尤为重要。课堂教学中有很多练习的环节,互动教学能够充分发挥学生的主观能动性。通过和学生的互动,老师可以及时地了解学生对于课堂所教授知识点的掌握情况。互动教学在充分发挥教师主导作用的同时,也体现出学生的主体地位,这种模式使教师和学生都参与到教学中,充分发挥出各自的作用,形成了良性的双向互动,促使教学任务的完成。老师和学生之间的这种互动,加强双方的沟通,营造出良好的课堂氛围,增加了学生学习的兴趣。

一、互动学习模式在视唱练耳课堂教学中的作用

视唱练耳是以乐理为基础,培养学生视唱、练耳等方面音乐技能的课程。在教学过程中,教师、学生、教材这三者是主要的构成元素。而传统的课堂教学中,是以老师系统地灌输教材相关知识点为主的,学生处于被动的接受位置。这三者之间的关系往往是单向的,缺少相互之间的互动。互动的教学模式更加重视学生的作用,克服了传统灌输式教学的弊端,让教师、学生与教材三者之间形成良性的互动关系。教材内容得以形象、生动的呈现,学生可以表达自己的意见,教师可以根据学生的反馈了解学生关于知识点的掌握情况,师生之间就形成良性的互动。在互动教学模式的影响下,老师和学生的观点、想法都被表达出来,形成了一种良性的循环。教学效果有了更直接的反馈,学生有了表达的机会,学习的热情就会迸发出来,更愿意参与到教学环节中去。教师就能根据反馈,及时了解学生的想法以及对所教知识点的掌握情况,从而调整教学态度和方法,从而达到良好的教学效果。

互动教学跟传统的教学模式不同,它不是教师对学生知识点的单向灌输,而是给予学生自我表现的机会,学生的主体性得到充分发挥,而教师更多的是起引导作用,激发学生的潜能,参与到教学之中。在互动教学中,提问是最常见的一种形式。提问可以让学生在短暂的课堂时间内,集中注意力,对老师讲授的内容产生浓厚的学习兴趣。兴趣是最好的老师。学生一旦对知识产生了浓厚的兴趣,就会全身心投入课堂学习中。同时互动教学模式的包含不少问答、交

流的环节,更加注重学生的及时反馈,它会营造出一种鼓励的氛围,提高了学生学习的注意力,学生对于课堂的关注度也会进一步提升,也提高了学习的效率。学生的参与欲是学习过程中的一个关键因素,互动学习这种教学模式促使老师在教学中不断设置认知冲突,学生的认知冲突是学生产生学习动机的重要途径,也是学生积极进行思维的原因,激发了学生的参与欲望,能够更好地投入课堂学习之中。

互动教学模式更注重相互之间的沟通和交流,在教学过程中,教师和学生都充分地发挥出主观能动性,营造出一种良性互动的积极氛围。学生会不自觉地投入课堂教学中,跟随教师上课的进程,积极地与教师进行沟通和交流,主动地表达自己,对课堂内容及时进行反馈,以便更好地完成教学任务。它不同于传统的灌输式教学,是老师的“一言堂”。在互动教学模式中,教师更注重学生的主体地位,重视学生主观能动性的发挥,教师在教学过程中起引导作用。通过教师与学生、学生与学生的沟通及时了解学生对知识点的掌握情况。传统教学注重的是成绩,而非教学过程,互动式教学则更看重教学过程,重点关注学生知识点的掌握情况,所学内容哪里还有盲点。它摒弃了“填鸭式”的教学方法,更注重互动和沟通。在教学环节中会设置讨论、提问,形成多向的交流模式。在整个教学过程中,学生不再是单一的接受者的角色,而是成为参与者,积极主动地融入教学过程中。

二、传统视唱练耳教学中存在的问题

视唱练耳虽然包含了视唱、节奏等技能训练的部分,但还是建立在基本乐理的基础上的。传统课堂教学往往以乐理的讲解为主,更强调教师的作用,把教师放在首要位置,以老师为主体。即使是技能训练环节,也是老师在讲台上用钢琴弹奏,学生在下面听记节奏或者按老师要求视唱。课堂教学是以一对多的方式进行。每一堂课都是循环往复,重复单一的教学方法致使课堂变得沉闷,学生缺乏听课兴趣。教师在课堂上有绝对的话语权,教师讲授才是教学的主要环节;教学关系的建立以教师为主导,以乐理知识的传输为主要手段,一切以教师为中心,课堂上是教师选择学生,学生只能被动地接受知识点的灌输,更没有选择教师的主动权,教师成为学生学习的主宰者。课堂以教师一人讲授为主,学生处于被动状态。教师的职责就是完成教学任务,只按教学大纲和教材规定的内容和要求传授给学生。以教师为绝对主导的教学关系摧毁了学生学习主动性,自主性和创造性。

在高校中,学生都是来自全国各地。每个学生的知识储备都不一样,学习习惯、兴趣爱好以及对于知识点的接受程度都有很大差别。有些同学对于乐理知识已经有了一定的基础,有视唱的基础,对节奏也有基本的了解。有些同学还是零基础,甚至完全不认音、不识谱。在实际的教学过程中,教师是按照教学大纲和教案进行授课,考虑的是大部分同学对知识点的接受程度,无法对所有学生进行详细的调查、分析,也很难根据学生的不同情况进行针对性授课。只能根据教材内容进行讲解,忽略了学生的个体差异性,导致课堂教学变成了“一刀切”,基础相对较差的同学不能够完全理解和掌握教学内容,产生挫败感,对自己丧失信心,从而对视唱练耳这门课程产生为畏难情绪。而基础较好的同学,觉得老师讲解的内容过于简单,没有难度,因此缺乏听课兴趣,课堂很难挖掘和培养潜在的天赋和才能。不同类型的学生教学效果差距太大,虽然表面上完成了教学任务,但实

际上教学质量并没有得到保证。

在传统高校视唱练耳的教学中,教材普遍不太统一,很多引自西方视唱教材后,再加上一些中国传统的民族音乐视唱曲目,教师缺乏对教学内容的探究,教学内容相对比较单一。长期雷同的教学模式,也使课堂教学变得沉闷乏味,导致教学过程中出现应付式教学,课堂的氛围得不到改善,学生的学习态度也就发生了变化,主观能动性得不到发挥,也就失去了听课的兴趣。很多高校的老师依然按照以前的习惯或者传统的教学方法去教学生,以灌输式的理论教学为主,只考虑按部就班地完成教学任务,没有注意到视听练耳这门课视听结合的特性,没有根据学生的不同情况进行区别对待,也没有对教学环节进行设计,加强与学生的互动,削弱了学生学习的兴趣,没有把学生放到首要位置,不利于学生综合素质的全面培养,也会在一定程度上影响视唱练耳的教学效率。学生本身自主学习和独立学习的能力比较差,如果教师不能够为学生创造更多参与课堂学习的机会,那么学生的视唱练耳能力将会很难提高。

三、落实视唱练耳教学中互动学习模式的措施

课程改革强调了教学模式革新的重要性,它更重视学生的重要地位。互动教学模式有别于传统教学模式,它加强了老师与学生之间的交流。在课堂教学中,教师可以根据学生实际情况进行分组,进行针对性教学,灵活采用多种教学方法。比如,采用奥尔夫教学法,加强节奏训练;还有柯达伊教学法、达罗慈教学法等,将一些优秀的教学法运用到高校视唱练耳课堂教学之中。对比传统教学,互动学习模式更加有优势,传统教学是以教师为主导的,教师在课堂上占据主导地位,学生更多的是服从。因此,要落实互动教学模式,要改变以前落后对的教学观念,要把学生放在主体位置,而教师从知识点的灌输者变成学生的引导者。同时要丰富教学方法,除了理论讲述外要注重技能环节的操作,尤其要重视学生主观能动性的发挥,以及关注学生的课堂感受,摒弃传统的教学方式,根据高校学生的实际情况,制定合理的教学计划,让学生有充分交流互动的机会,给予学生表达的平台,为更好地完成教学任务打下基础。在整个教学过程中,只有尊重学生,把学生放在首位,关注学生实际情况,才能更好地为他们提供交流的平台,营造良好的学习氛围。

在整个教学过程中,教师与学生,教与学是贯穿其中最基本的关系。传统课堂教学过程中,大部分时间是在教师讲授,学生被动接受。跟传统的教学模式相比,互动式教学有更多的优势,可以加强课堂教学的灵活性、针对性。互动学习模式注重的是相互之间的交流以及反馈,它打破了传统的教学习惯,增加了和学生之间的互动,活跃了课堂氛围,更关注学生的感受,能够激发学生的学习热情,调动学生学习的积极性,激发他们的潜力,从而拉近师生相互之间的关系。在视唱练耳的教学中有视唱的部分,教学内容不必局限于教材本身,可以让学生课后做资料搜集,选择自己喜欢的小作品或者短曲,在课堂上和大家一起分享。老师作为引导者,跟大家进行信息交流、互动,分析作品作者、背景以及作品深层的含义,可以让学生以小组为单位进行探讨,让学生畅所欲言,表达自己的想法,促使学生主动思考。高校学生的记忆力、创造力更加为丰富,同时也渴望相互之间的沟通、交流。互动学习模式中所采用的小组讨论、交流是比较常见的形式,能够加强同学间的沟通,教师也能及时了解学生关于知识点的掌握情况。这种模式既能够锻炼他们的专业能力,也提高视唱练耳教学的效果。互动学习的模式,让教师以更为自由、灵活的方式完成了知识点传授,同时给了学生自我表达和沟通的平台和机会,使他们的能力得到了很好的锻炼和提升,营造出一种和谐的学习氛围,有利于教学目标实现。

良性的互动并不是教师单一主导的行为,它包含了不同的

形式。最常见的是教师和学生之间的相互接收和反馈。教师在选择教学内容时,不能照搬教材,要结合学生的实际情况,将理论和生活联系起来。讲述知识点的时候,要注意切入点的选择,尽量具体形象,便于学生理解,这样才能让学生更好地参与到设定的教学环节中,引起学生学习的兴趣。教师在课堂教学中可以充分运用不同的教学手段,营造学习的氛围,让学生主动地参与到教学过程中。教学相关的环节包括问题都是根据学生的特点设计,从学生的实际情况出发。在教学过程中,老师提问、学生回答或者学生提问、老师回答这种师生对话形式比较普遍,除此之外,学生之间也有相互沟通和交流,它强调信息的多向传递反馈。课堂上,在老师教学环节中,可以让学生相互之间进行探讨,比较常见形式有:学生分组进行讨论、设定主题进行小组合作学习或者让学生分组竞赛等。另外还有网状型的互动,在这种模式下,教师和学生形成一个整体,可以进行点与点之间、点与面之间的沟通和交流,涉及的范围就更加广泛。它强调师生平等参与,可以进行信息的互通,教师不再是知识点获取的唯一来源。互动教学模式充分发挥了老师和学生的能动作用,更加强调相互之间的交流和反馈,能够更好地促使教学目标的实现。

视唱练耳这门课程不仅有理论的部分,还有不少技能训练。除了基本的乐理知识外,还需要对学生进行固定听觉能力的培养,将声音信号和具体的音乐符号对应起来,提高学生的视奏能力,加强乐感和音乐欣赏的能力。我们要重视视唱练耳教学中互动学习模式的使用,充分了解每个学生的情况,针对不同学生的特点,设置教学环节,提高学生学习的积极性。比如可以增加视唱、听辨节奏的训练;可以根据学生的声音特点分组,让学生按小组分声部小合唱,同学学生之间的配合、互动,培养学生的合作意识;也可以让学生结合曲谱进行视唱,在视唱中,纠正学生的发音、呼吸等,提高学生视唱能力。同时筛选一些典型节奏让学生多听多练,帮助学生形成意识,提高学生的听辨能力,增加对音乐的敏感程度。在训练过程中可能会出现各种问题,比如学生有畏难情绪、不够自信等。要根据实际情况,不停调整教学手段和方法,提高学生对于教学的关注度。在和学生互动过程中,老师也要适时地加以引导,对于积极主动互动或者是表现好的学生进行表扬,对于不擅长互动的同学进行鼓励,让学生更了解自己,通过启发和引导帮助学生投入课堂教学中,注重培养学生创造力和潜能,在不断练习的过程中,让学生提高对视唱练耳的兴趣,有效地培养学生的综合能力。

互动学习是在课堂教学中,通过互动完成教学内容的一种模式,它强调的是师生之间以及学生之间的沟通和交流。新课标指出课程实施的每一个环节,都必须充分考虑如何保护并发挥学生的主动性、积极性。在视唱练耳的教学过程中,教师要结合教学目标调整教学要求,增加实践训练,加强学生音乐技能的培养。优化教学模式,丰富教学手段,通过老师和学生之间的互动,提升学生的音乐素养和技能。互动教学这种教学模式,正是新时期教学改革核心精神的体现,应该加以重视。在视唱练耳课堂教学中实行互动教学,有效地提高了学生的听课效率。互动学习模式正视了学生的个体差异性,摆正了师生的位置,妥善地处理好了相互之间的关系,消除了师生之间的隔阂,更有利于师生交流模式的建立和教学效果的实现。

科幻画报

(作者:赵颖胤,江苏第二师范学院)

本文引用:

[1]梁栋.地方高校视唱练耳的教学现状分析及教学改革路径研究[J].北方音乐,2018,38(13):209.

[2]杨茜.论高校视唱练耳教学中的互动学习[J].中国校外教育,2019,(9):11-20.

[3]张海波.基于人工智能的小学信息技术教学研究[J].安徽教育科研,2022,(34):63-64.