

# 初中语文单元整体教学的困境与路径

袁爱国

(江苏第二师范学院教育科学学院,211200)

**摘要:**作为单元整体教学新样态的大单元教学,逐渐成为教学实践的热点,但存在教学目标虚化、教学内容泛化、教学过程浮化和教学效果浅化的问题,也导致大单元教学推行缓慢。大单元教学并非语文教学的全部形态,当下初中语文单元整体教学可以依据现行教材的编排特点以及学习内容,一方面实施常规的单元教学,另一方面开展大单元教学实践探索,从而整体提升教学的品质。

**关键词:**初中语文;单元教学;单元整体教学;大单元教学

## 一、厘析两个热门概念的关系:大单元教学是单元整体教学的一种新样态

单元整体教学、大单元教学是两个热门概念。《义务教育英语课程标准(2022年版)》《义务教育数学课程标准(2022年版)》等均明确提出单元整体教学的概念以及实施策略,《义务教育课程方案(2022年版)》提出探索大单元教学,积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动。而《义务教育语文课程标准(2022年版)》没有明确提出单元整体教学、大单元教学等概念,鉴于汉语言学习特点以及传统语文教育经验,义务教育语文学科的单元整体教学以及大单元教学,均需在明确内涵要义和形态特征的基础上理性、科学地进

行探索实践。

单元整体教学是单元教学的迭代升级版。单元教学是将教材、活动等划分为完整单元进行教学的一种教学法。语文单元教学已有百年历史,与五四运动以后以单元为体例编写的国文教材相伴相生。20世纪后期,多位教师基于教材以及学法,探索了多种类型的单元教学法。单元整体教学伴随21世纪新一轮课改而诞生,单元教学升级为单元整体教学,实际上是对单元教学整体性的强调。语文单元整体教学随着课程标准以及教材的修订改编,其内涵也在不断变化。当前语境下,语文单元整体教学强调素养立意,围绕教材单元主题,充分挖掘育人价值,确立单

元教学目标以及教学主线,结合学生的认知逻辑和生活经验,对单元内容进行整合和重组,形成单元教学的整合性、关联性、发展性,从而促进学生语文核心素养的整体提升。

大单元教学实际上是单元整体教学的一种新样态。随着《普通高中语文课程标准(2017年版)》以及《义务教育语文课程标准(2022年版)》的相继颁布,以及中小学统编语文教材的深入实施,作为单元整体教学方式之一的大单元教学,逐渐成为教学实践的热点。大单元教学之“大”有着特定的内涵,首先指向学科核心素养教学倡导的大观念、大项目、大任务与大问题的设计,其出发点不是一个知识点、技能点或一篇课文,而是起统率作用的“大”的观念、项目、任务、问题。<sup>[1]</sup>语文大单元教学即指以核心素养为教学目标,以大观念统摄单元教学内容,以大情境设计、大任务驱动、大问题引领为教学方式,以单元综合评估为评价方式的教学活动。

## 二、初中语文单元整体教学的突出困境： 大单元教学往往陷入误区且推行缓慢

目前,初中阶段正处于新课标推出而与

之配套的新教材还没有面世的过渡时期。单元整体教学何去何从?大单元教学的实施存在哪些问题?大单元教学是否就是未来语文教学的全部形态?传统的单元教学还有没有存在的合理性?单元整体教学实施过程中的突出问题,需要我们审问、慎思、明辨,然后才能笃行。

### (一) 初中语文大单元教学实施中陷入的误区

大单元教学将情境、主题、任务、活动等作为基本设计要素<sup>[2]</sup>,其设计往往以大主题统领教学内容,确定大任务,然后将大任务分解为具体的课堂活动环节,以任务驱动组织课堂教学。表1所示的两则大单元教学设计具有一定的普遍性。

这种设计曾作为大单元教学的范例进行推广,但其合理性还是值得我们仔细推敲。梳理后会发现其陷入以下误区:

#### 1. 教学目标虚化

上述设计将单元人文主题作为大任务,忽视了语文要素的落实。如七年级上册第一单元包括《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古

表1 统编初中语文大单元教学设计示例

教材单元	七年级上册第一单元	八年级上册第三单元
大主题	拥抱自然,热爱生活	山川之美,古来共谈
大任务	描写景物的散文及古诗词	描写山水的古代诗文
任务分解 以及具体 活动	任务一:九月,我的校园 活动一:校园寻美 活动二:大家说美	任务一:领略万千气象 活动一:经典在线,学生凭借网络资源与工具读懂古诗文 活动二:经典咏流传,将诵读音频上传网络
	任务二:朗读体会名家笔下的自然 活动一:建立班级“读吧” 活动二:我们是“朗读者”	任务二:感悟天地之心 活动一:作品鉴赏,将心得体会上传网络 活动二:在线讨论,体会万水千山总是情
	任务三:我感受到的自然 活动一:书写我感受到的自然 活动二:我的作文空间站	任务三:尝试模山范水 活动:写美丽风景,网络分享作文

代诗歌四首》四篇课文以及《热爱生活,热爱写作》写作练习。本单元语文要素主要包括三个方面:一是感受和赏析写景抒情作品的的能力,二是朗读优美诗文的能力,三是揣摩、品味文学语言的能力。上述设计忽视了对写景抒情作品赏析能力以及文学语言品味能力的落实。由此,我们需要反思:为什么很多大单元教学设计仅聚焦人文主题?首先,大单元教学需要一个统领的任务主题,而教材单元的人文主题供设计者使用。其次,单元语文要素往往包括三个以上的能力点,很难以一个大任务将其囊括。显然,这样的大单元设计思路又回到了二十年前课改伊始出现的通病:注重了语文学科的人文性,弱化了语文学科的工具性。

#### 2. 教学内容泛化

教学内容需要围绕教材编写意图、文本特点以及学情等进行选择,阅读教学内容关注文体(这一类)、语篇(这一篇)、作者(这一位)的有机融合。上述两例中的文本阅读环节并未依据文体特征选择适宜的教学内容,更没有围绕具体作家的艺术风格以及“这一篇”文本的写作特色进行探究阅读。如同样是写景抒情散文,《春》与《济南的冬天》写作思路与艺术特色迥异,朱自清与老舍的语言风格需要在文本语境中仔细揣摩。大单元教学设计忽视文本的个性,也就导致教学内容的泛化。

#### 3. 教学过程浮化

大单元教学一般将单篇阅读教学搁置一边,以单元群文阅读教学为主。阅读教学是师生与文本、教材编者对话的过程,大单元教学阅读文本篇目多,阅读文字量大,往往采取浏览、速读的阅读方式,偶有朗读,也仅仅是寻章摘句的片段朗读。因此,学生在文本阅读的“大兵团作战”过程中,很少有时

间聚焦文本细节进行品味赏析。八年级上册第三单元包括《三峡》《短文二篇》《与朱自清书》以及《唐诗五首》,文言诗文阅读的首要任务就是语言文字的积累与梳理;其次,还要从文章、文学角度关注其文体特征、艺术特色。上述设计忽视了文言、文章、文学等元素的细读,教学过程粗疏,文本解读自然浅陋。

#### 4. 教学效果浅化

大单元教学设计一般包括阅读教学与写作教学两方面。上述教学设计中,阅读教学重点仅关注文本“写什么”,对“怎么写”和“为什么这样写”却疏于深入探究;其阅读重在语言内容,忽视了语言形式,而语文学习的重点、难点正是语言形式。尽管教学设计安排了读写结合练习,但缺少深化语言形式的研讨,学生在写作时也就很难借鉴其写作方法。因此,这种“走马观花式”的单元阅读,多是浅阅读;机械的读写结合训练,很难切实提高学生的写作能力。如果我们再从语文核心素养的维度考查,这样的设计既不利于语言的理解与建构,也不利于提升学生的思维能力,审美创造与文化自信更难以培养。

#### (二) 初中语文大单元教学缓行的原因

1. 大单元教学并非语文教学的唯一形态  
大单元教学之所以缓行,首先是因为其并非语文教学的唯一形态。传统单元教学一直是语文教学的常态,与之相适应的单篇教学也一直是阅读教学的基本样式。即使在高中新课标、新教材推出以后,单篇教学依然是日常教学的主要形态。语文课程知识具有多样性、理解性、情境性、流动性等特点,每一篇选文都是一个知识的集合体,如同心理学领域所指称的,是一个整体“图式”。<sup>[3]</sup>这也就意味着,传统单元教学以及单篇教学依然有必

要性与可行性。

传统单元教学的实施采取综合与分析相结合的方式。如洪宗礼先生主编的苏教版教材采用“单元合成,整体训练”的方式,每个单元包括阅读、写作、口语交际以及语文综合性学习等内容,将语文课程学期目标分解到各单元、各个课题中进行训练,便于操作,行之有效。现行统编语文教材以“人文主题”和“语文要素”双线组织单元结构,其中阅读教学采用“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”阅读体系。这种新的单元组织结构是传统单元教学结构的迭代升级,统编教材推广以后收获了许多有价值的教学经验。

单元教学的效益主要取决于单篇教学的品质。过去、现在乃至将来,单篇教学都是语文学习的主要形态。首先,单篇教学符合汉语学习的基本规律。“文选式”学习一直是我国语文教育的重要形式,1500多年前南朝梁代的《昭明文选》和300多年前的《古文观止》这两本教材,以选文精当、学习便捷高效而传承至今。近代以来,从文选式教材逐步过渡到单元式教材,利用单篇文本字词句段篇等不同语言单位学习文字、文章,一直是经济适用的方式。夏丏尊和叶圣陶主编《国文百八课》中的“课”即“单元”,每课包括“文话”“选文”“文法或修辞”“习问”这四项,这种“综合组元”的格局是语文教材的重要成果。<sup>[4]</sup>其次,单篇教学与班级授课制、课时数量、学习内容相匹配。大单元教学学习容量大,适合集中课时学习,而当下一一般为分散课时编排,单篇文本教学以1—2课时为主,从教学设计到教学实施来看,极具可行性。

2. 现行初中语文教材开展大单元教学难度大

现行阅读教学依据教材“三位一体”编排

体系,主要以单篇文本以及整本书阅读教学为主。如果采用大单元教学思路,一般只能将单元人文主题作为主要学习任务,这样也就导致学生的语文能力发展落空。能否将某项语文关键能力作为主要任务进行大单元教学设计?目前教材的大部分单元尚不具备这样的条件。

首先,将近一半的单元采用多种文体混编的方式,很难提取主要任务统领教学。如七年级上册第四单元包括《纪念白求恩》(议论文)、《植树的牧羊人》(小说)、《走一步,再走一步》(小说)、《诫子书》(文言文)。本单元教学目标主要包括:(1)思考人生,珍爱生命;(2)学习默读,学会圈点勾画;(3)默读厘清作者思路。显然,上述教学目标与不同文体课文很难整合成一个所谓的“大任务”。

其次,即使是同一种文体组成单元,提炼“大任务”同样困难。如八年级上册第四单元为散文单元,包括《背影》(叙事散文)、《白杨礼赞》(托物言志散文)、《散文二篇》(哲理散文)、《昆明的雨》(写景抒情散文),我们需要依体而教(散文文体)、依类而教(散文种类)、依文而教(文本个性)。本单元教学目标包括:体会散文思想情感,了解不同散文特点,品味散文语言。单篇教学是实现单元教学目标的有效路径,如果想将五篇散文打包进行群文阅读,或是组合阅读其中的两三篇,都会事倍功半,甚至收效甚微。

3. 大单元教学仅是语文学习任务群的实施方式之一

有一种思路认为,任务群学习必须完全依靠大单元教学才能实现教学目标,提炼了合适的大主题,就能够统领单元的情境任务和一系列的学习活动的设计,即按照“学习任务群—大单元教学—大主题—大情境—大任务”的线形顺序实施,其核心就是大主题的确

定。依此思路,初中语文教材合计 36 个单元,如果提炼好 36 个大主题,一切也就纲举目张了。问题在于,目前 36 个单元的人文主题是确定的,要想找到人文主题与语文要素交融的大主题是十分困难的。

况且,我们还没有从义务教育新设置的 6 个学习任务群来考查。义务教育语文课程内容主要包括以下学习任务群:“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”“整本书阅读”“跨学科学习”。6 个学习任务群如何提炼出 36 个大主题?各个任务群的大概念如何界定?哪些知识是语文课程的核心知识与关键能力?如何让大主题对接文化自信、语言运用、思维能力、审美创造等语文核心素养?这些问题都需要进一步深入探究。

事实上,试图依靠大主题建立的大单元教学系统实施教学,依然是一种简单的思维模式。面对新课标提出的新的课程目标以及课程形态,当下语文学习面临复杂的学习情境,我们必须采取灵活的实施方式,在继承现有单元教学经验的基础上进行变革,才能达到预期目标。

新课标提出,设计语文学习任务,要围绕特定学习主题,确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成,共同指向学生的核

心素养发展,具有情境性、实践性、综合性。<sup>[5]</sup>“特定学习主题”并非“大主题”,“系列学习任务”并非“大任务”。日常教学实践中,“小主题”“小任务”灵活多样,便于实施,更易奏效。

### 三、初中语文单元整体教学的可行路径: 单元教学与大单元教学并行互促

从统编高中语文教材来看,根据学习任务群编写的教材单元,主要有两种:一种是活动性单元;另一种是由基本语篇为主要学习材料组合成“课”。对于活动性单元,要放手,贯通单元整体设计学习活动。对于常规单元,“大单元教学”主要是强化单元意识,从单元整体视角审视、处理不同板块的教学。<sup>[6]</sup>我们可以依据现行统编语文教材的编排特点以及学习内容,一方面实施常规的单元教学,另一方面开展大单元教学实践,从而推进当下的单元整体教学,也为将来的单元整体教学积累经验。

#### (一) 基于“双线组元”“三位一体”实施常规单元教学

单元教学的用意即“整体教学”而非“碎片教学”。其实施思路如下:

##### 1. 单元教学目标的确定、分解与整合

单元整体教学需要构建由学期教学目标、单元教学目标、语篇教学目标和课时教学目标组成的目标体系。单元教学目标的确定与分解大致如图 1 所示。一方面,先依据课

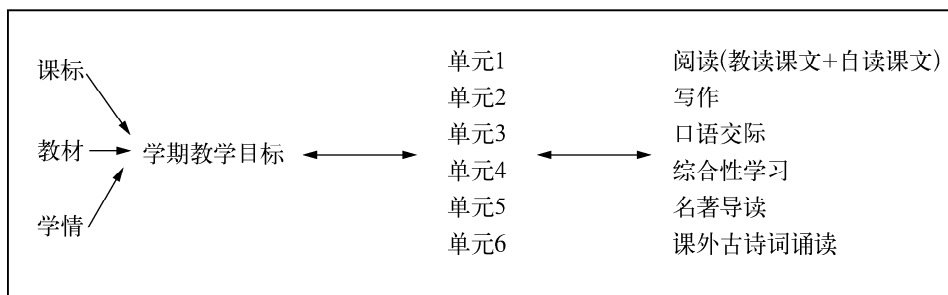


图 1

程标准、教材以及学情来确定学期教学目标,进而细化为单元教学目标。另一方面,单元教学目标在教材单元导语中有简要叙写,教学指导用书中“单元说明”解说了单元目标、编写意图以及教学指导策略,即明确了单元教学目标、内容以及路径。每个单元主要包括阅读、写作、综合性学习、口语交际、名著导读、课外古诗词诵读等内容。如八年级上册第五单元说明文教学目标等于“说明文阅读教学目标+写作教学目标(说明事物要抓住特征)+名著《昆虫记》教学目标+口语交际(复述与转述)教学目标”。依据“三位一体”阅读教学体系,单元阅读教学目标等于“教读文本教学目标+自读文本教学目标+整本书阅读教学目标”。

## 2. 教读、自读与课外阅读有效衔接,凸显单元整体教学的进阶特征

首先是教读与自读的衔接。教读课文包括预习提示、课文、思考探究、积累拓展、读读写写等内容,教读重在得法;自读课文包括旁批、阅读提示、读读写写等内容,自读重在学习方法运用。

其次是从课内阅读到课外阅读的衔接。如八年级上册第五单元课内阅读法布尔的《蝉》,课外阅读名著《昆虫记》,从精读一篇到研读一本,从一本书再到自主阅读科普作品系列(《星星离我们有多远》《寂静的春天》)。由此,我们不仅需要探究单篇教读与自读策略,还要探究整本书精读与略读的教学策略,这样才能契合“三位一体”的教材编写意图。

## 3. 以“1+X”的方式探索基于不同语篇单位的深度学习新范式

单元整体教学要以语篇研读为逻辑起点,提炼语篇中的结构化知识,建立文体特征、语言特点等与主题意义的关联,多层次、多角度研读文本,从而发展高阶思维。单篇阅读重在字、词、句、段、篇等不同层级,其中段落是语文课程深度学习的聚焦点;群文阅读需要在篇与篇组合中展开比较阅读,求同存异;整本书阅读则侧重基于篇、章节、册等不同文本单位展开多样化阅读。

统编语文教材编者提出“1+X”阅读教学思路,主要表现为以下形态:“1篇+多组文本”“1篇+1本书(多本书)”“1个作家的系列文本”“1类文体的系列文本”“1个主题的系列文本”等。如《中国石拱桥》一课采用“1篇+2组文本”的方式,课后积累拓展第五题,链接了《中国桥梁史料》(平实说明)、《夜宿卢沟观晓月》(抒情散文),意在探究不同文体表达方式的差异。多种文本的互文阅读带有探究性、挑战性,为高阶思维的发展提供了契机,也为大单元教学奠定了基础。

## (二) 基于“活动·探究”单元实施大单元教学的思路

现行统编初中语文教材在八、九年级设置了“活动·探究”单元,分别学习新闻、演讲、诗歌和戏剧,每个单元明确了任务主题、活动任务单以及活动方式提示等内容(如表2所示)。该编排方式与大单元教学思路一脉相承,也给我们提供了探索大单元教学思路

表2 统编初中语文教材“活动·探究”单元学习任务

任务主题	新闻阅读与交流	演讲阅读与交流	诗歌阅读与写作	戏剧阅读与表演
任务清单	1. 新闻阅读 2. 新闻采访 3. 新闻写作	1. 学习演讲词 2. 撰写演讲稿 3. 举办演讲比赛	1. 自主欣赏 2. 自由朗诵 3. 尝试创作	1. 阅读与思考 2. 准备与排练 3. 演出与评议

的实践机遇。

1. 针对学习任务群特点组织大单元教学  
“活动·探究”单元体现了任务群学习的特点。

首先,是系列任务的“群”学习。如新闻专题具体任务有三点,即新闻阅读、新闻采访以及新闻写作,学习任务由阅读、口语交际到写作,由课内到课外,体现了语文探究活动的综合性、实践性、开放性。系列任务明确了各自的学习重点,新闻阅读学习的重点在于对消息文体特征的把握,为新闻写作中必做任务写一则消息做铺垫。

其次,体现任务型学习的特点。一是任务目标清晰,凸显任务驱动学习功能。教材单元开头即呈现“活动任务单”,明确各项任务的具体内容。二是贯穿学习策略指导,学习方法指导具体明确。课文前提供了学习策略,可以作为学习路线图,有序展开学习。另外,教材旁批、注释以及补白的知识短文,既有陈述性知识,也有过程性知识与策略性知识,为学生的自主探究阅读提供了便捷路径。<sup>[7]</sup>

再次,根据不同任务群特点选择相应的教学内容和教学方法。表2中列出的四个专题与新课标提出的学习任务群紧密关联。新闻、演讲属于“实用性阅读与交流”;诗歌、戏剧属于“文学阅读与创意表达”。

“实用性阅读与交流”引导学生学习跨媒介阅读与交流,阅读新闻报道、时事评论等作品,关注社会主义建设新成果,就感兴趣的话题与同学在线上线下进行讨论,根据目的与对象选择合适的媒介进行交流沟通。评价应注重学生在真实生活情境中语言运用的实际表现,在评价中,应引导学生注意实用性阅读与表达的目的、对象、情境,以及交流效果。<sup>[8]</sup>如新闻“活动·探究”单元,不

仅需要阅读教材中的新闻,还要结合网络学习跨媒介阅读与交流,利用网络进行新闻专题阅读。如围绕关于“共享单车”的新闻进行专题阅读探究,学生在网络上自主阅读后,可以先从共享单车发展过程中的利与弊、兴起的原因与发展的前景等角度展开讨论;再结合生活体验与社会认识写新闻评论,在真实生活情境中发展跨媒介阅读与表达能力。

“文学阅读与创意表达”需要引领学生感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵,提升审美能力和审美品位;鼓励学生在口头交流和书面创作中,运用多样的形式呈现作品,发挥自己的创造性。<sup>[9]</sup>诗歌和戏剧“活动·探究”单元教学,一方面要从文学角度进行作品鉴赏,另一方面还要重视诗歌创作以及戏剧表演,以培养学生的文学阅读能力以及创意表达能力。

2. 整体性、情境性、综合性实施大单元教学

第一,大单元教学重在围绕特定专题进行整体性学习。

单元作为教法,具有“分析、综合、联合、系统、方法”这一归纳认识过程,一般表现为“预备、提高、比较、总结、应用”五阶段教学模式。<sup>[10]</sup>大单元教学区别于常规单元教学,其主要特征在于注重整体阅读、比较阅读与探究阅读,多采用任务驱动式群文阅读,而非单篇阅读。如新闻单元阅读教学,首先要通读本单元课文,归纳新闻提供的主要信息;其次,通过比较阅读,把握不同新闻体裁的写作特点;再次,进行反思性阅读,揣摩作者的态度与倾向,从自己的角度思考新闻的真实性、时效性以及针对性等。

第二,大单元教学需要在真实情境中展开深度学习。

大单元教学的学习情境要关注语文学习、社会生活和学生经验之间的关联,整合关键的语文知识与语文能力,引导学生在多样的学习空间、生活场景中学习运用语言文字。如围绕戏剧单元设置如下学习情境:“学校即将举办戏剧节,请从本单元中选择一个剧本,或结合生活原创剧目进行排练表演。”具体学习流程如下:(1)将《天下第一楼》等完整剧目浓缩到20分钟,重点场景不能缺失。原创剧目须集体创作。(2)设计剧目海报,撰写设计阐释。(3)撰写导演阐释,演员撰写角色分析与表演反思,舞美、电子屏背景等负责人需要撰写设计阐释。(4)导演竞聘,一位总导演配备若干副导演,分工协作。原创剧目团队组建编剧小组,负责原创编剧。(5)剧组提交各类文案给语文老师,由其组织排演,剧组彩排后正式演出,评奖。上述活动围绕剧本进行阅读、创作与表演,从识记、理解、应用到分析、评价和创造,学生的思维水平从低阶思维逐步走向高阶思维,从而实现深度学习。

第三,大单元教学体现语文学习的综合性。

大单元教学需要依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,上述四个“活动·探究”单元将阅读、写作、口语交际以及综合性学习融为一体,在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动过程中全面提升学生的语文核心素养。如上述戏剧排练活动,学生在阅读

剧本以及改写、创作剧本中促进语言理解与建构,培养思维的灵活性、深刻性与创造性;在戏剧表演与观赏过程中进行审美体验与文化遗产。大单元教学拓展了语文学习与运用的领域,能促进跨学科学习。如戏剧表演将语文与艺术、信息技术等学科融合,可以发展学生的语文素养、艺术素养和媒介素养。

#### 参考文献:

[1] 崔允灏. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版), 2019(2):11-15.

[2] 王云峰. 为学生语文素养的发展创设更广阔的空间:小学语文课程实施新探索试评[J]. 语文建设, 2019(8):4-8.

[3] 韩雪屏. 语文课程知识初论[M]. 南京:江苏教育出版社, 2011:316.

[4] 李杏保, 顾黄初. 中国现代语文教育史[M]. 成都:四川教育出版社, 1997:181.

[5][8][9] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022:19, 25-26, 28.

[6] 杨九俊. 学习任务群:语文学习的创新样态[N]. 中国教育报, 2022-06-10(9).

[7] 袁爱国. 基于任务型学习的群文阅读——《新闻阅读》教学设计[J]. 中学语文教学, 2017(9):65-69.

[10] 钟启泉. 现代课程论(新版)[M]. 上海:上海教育出版社, 2003:382-383.