

论述类文本思辨性阅读与表达教学路径

袁爱国 江苏第二师范学院教育科学学院, 江苏南京 211200

摘要:新课标“思辨性阅读与表达”学习任务群与论述类文本学习密切相关,小学语文统编教材论述类文本思辨性阅读与表达,可以从论题的思辨与剖析、论据的选择与表述、论证思路的梳理与探究、论述语言的辨析与体悟等方面进行学习,从而促进学生理性思维的发展。

关键词:论述类文本;思辨性阅读;思辨性表达

教学文本可分为文学类文本、实用类文本、论述类文本等,论述类文本主要以阐释、议论、辩驳为主的文本,此类文本小学较少,主要在中学阶段进行学习。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)“思辨性阅读与表达”学习任务群与论述类文本学习密切相关。如在第三学段学习内容上指出,阅读关于中华传统美德、社会公德等方面的短论、简评,结合校园或社会生活中的实际事例,学习有理有据地口头或书面表达自己的观点。教学提示中指出,第二学段,可通过具体例子引导学生知道事实与观点的不同。引导学生发表对文本的看法,尝试表达自己的观点,从文本中寻找证据支持自己的观点。第三学段,应引导学生分析证据和观点之间的联系,辨别总分、并列、因果等关系,有条理地表达自己的观点。

进入统编小学语文教材的论述类文本数量较少,主要集中在高年级语文教材中,如《少年中国说(节选)》《只有一个地球》《藏戏》《京剧趣谈》《为人民服务》《真理诞生于一百个问号之后》等,以上篇目尽管分散在各个单元之中,但都可以深入进行“思辨性阅读与表达”的学习。

一、论题的思辨与剖析

论题可以呈现在题目、文本开头等处,论题可以是文本的中心论点,也可以是文本论述的对象或内容,论题一般可分为陈述性论题以及关系性论题等,我们可以根据论题的不同表现形式展开“思辨性阅读与表达”练习。

1. 陈述性论题的思辨与剖析

陈述性论题往往以判断、阐释等方式揭示作者的观点,我们可以通过“是什么”“为什么”“怎么办”等一系列追问,对陈述性论题进行思辨与剖析。《真理诞生于一百个问号之后》一文标题就是陈述性论题,我们可以根据论题进行深入思考:“一百个问号”指什么?真理为什么诞生于一百个问号之后?

首先,可以联系文本第二段、第七段相关文字理解论题:

纵观千百年来的科学技术发展史,那些在科学领域有所建树的人,都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题,不断发问,不断解决疑问,追根求源,最后把“?”拉直变成“!”,找到真理。

只要你见微知著,善于发问并不断探索,那么,当你解答了若干个问号之后,就有可能发现真理。

“一百个问号”与上述语段中的“不断发问”“不断解决疑问”“不断探索”“解答了若干个问号”相关联,其中“不断”一词与“一百个”相对应,“一百个”并非实指,而是虚指。这两段文字是对论题的展开论述,两次论述由繁到简,表述更加精炼,观点再次强调。

其次,还要结合主体部分的论述把握论题的由来。我们可以从文中列举的三个事例理解论题,同时还要关注结尾的总结句:这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人,给那些具有锲而不舍精神的人。我们还可以结合“独立思考”“锲而不舍”这两个关键词,引导学生反观文中列举的三位科学家相关探索历程。学生对论题的把握,需要从一句话到一段文字、多段文字,乃至全篇展开深入解析,体现了思辨性阅读的系统性与联系观。

2. 关系性论题的思辨与剖析

作者的观点往往借助于事物的相关联系点来阐述,包含这些联系点的关键词组合在一起,构成关系性论题,我们可以引导学生抓住这些关键词进行辩证思考,从而准确深刻地把握作者的观点。

《少年中国说(节选)》一文的论题包括两个关键词“少年”“中国”,由此可以生发思辨性问题:少年中国与少年之间有什么联系?论题的剖析需要结合文本的论证思路进行理解。选文第一段论述“少年中国”,少年中国源于中国少年的智、富、强、独立、自由、进步、胜、雄。第二段论述“少年中国”,以红日、黄河、潜龙、乳虎、鹰隼等比喻少年中国,这一组景物同样凸显中国少年的精神。第三段得出结论:“美哉,我少年中国,与天不老!壮哉,我中国少年,与国无疆!”美与壮是少年中国与少年少年的共同点。

论题的思辨,不仅要入乎其内,还要出乎其外,通过拓展延伸深化理解。如对“少年中国”论题的思辨,还可以联系梁启超原文开头进行思考:

日本人之称我中国也,一则曰老大帝国,再则曰老大帝国。是语也,盖袭译欧西人之言也。呜呼!我中国其果老大矣乎?梁启超曰:恶!是何言!是何言!吾心目中有一少年中国在!

这段文字以外国人对中国“老大帝国”的称谓,引出作者的观点“吾心目中有一少年中国在”。蒋军晶老师执教此课,抓住课文首句“今日”了解本文写作背景,提供1900年前后的图片、漫画、柱状图等历史资料,认识二十世纪初中当时国的贫穷、蒙昧、落后、

弱小,由此可以引导学生感受梁启超的民族精神与远见卓识。

二、论据的选择与表述

论据在逻辑学中指用来证明论点的判断,即立论的根据,是议论文三要素之一。论据的选择与表述需要经过概括、阐释、组合以及深化等逻辑思维活动,有利于培养学生思维的灵活性、深刻性、思辨性和创造性。

1. 论据的选择与组合

论据,依据其本身的性质和特征,可分为事实论据和道理论据。事实论据是对客观事物真实的描述和概括,具有直接现实性的品格,事实论据包括具体事例、概括事实、统计数字、亲身经历等。理论论据是指来源于实践且已被长期实践证明的正确观点,包括经典性著作、权威性言论以及自然科学的原理、定律、公式等。论据和论点是证明与被证明的关系,论据的选择注重丰富性、典型性、新颖性。

我们可以结合《真理诞生于一百个问号之后》一课学习论据选择与组合的方法(如下表所示),从中培养学生的思辨能力。

事实论据	论点:真理诞生于一百个问号之后			
	见微知著	善于发问	不断探索	发现真理
波义耳制成常用酸碱试纸	溅上盐酸的花瓣变红	一连串问题	进行了许多实验	制成石蕊试纸
魏格纳发现“大陆漂移学说”	世界地图上海岸线吻合	这不会是一种巧合吧	阅读大量文献搜集证据	出版《海陆的起源》一书
阿瑟林斯基发现脑电波与做梦有关	儿子睡觉时眼珠转动	一连串疑问	进行反复的观察实验	心理学家研究做梦的重要依据

首先,论据的选择要与中心论点一致。我们可以结合第二、三段展开分析。第二段是对中心论点的具体阐释,从“见微知著”“善于发问”“不断探索”“发现真理”等角度阐述了观点。第三段开始进行事实论证,先写波义耳偶然中发现溅上盐酸的紫罗兰变红,提出一连串的问题,然后进行许多实验,最后制成石蕊试纸。显然,事实论据展开的过程与前文中心论点的具体内涵是一致的。在此基础上,我们可以利用上面的表格引导学生梳理观点与材料之间的密切联系,如“不断探索”这一观点,体现在“许多实验”“阅读大量文献”“反复观察实验”等事实论据中。学生从观点到论据的互文解读,也是从理论到实践的印证过程。表格填充内容的纵向分析,也是在进行从概括到

具体、从聚合到发散的逻辑思维练习。

其次,辨识论据的丰富性与典型性。我们可以引导学生讨论:课文为何选用这三个事例证明论点?本文事实论据的丰富性与典型性体现在三个方面:一是具有一定的时间长度,从十七世纪到二十世纪初;二是地域不一样,事例中人物来自英国、德国、美国三个不同的国家;三是研究领域不一样,分别是化学家、气象学家、睡眠研究专家。三则材料证明无论何时何地,无论哪一个领域,人们发现真理的过程都是一样的,这样列举的材料就带有普遍规律,具有典型意义。

2. 论据的提炼与表述

论据具有概括性,无论是事实论据,还是道理论据,纳入文本具体语境中,都需要进行提炼与加工,这样不仅符合论述文的文体特征,也更能准确有力地证明文章的观点。如六年级下册统编教材中的两道论述类表述题:

(1)《为人民服务》课后习题:结合链接短文《十里长街送总理》,说说对“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。

(2)《真理诞生于一百个问号之后》一课小练笔:仿照课文的写法,用具体事例说明一个观点,如“有志者事竟成”“玩也能玩成名堂”。可结合阅读链接《詹天佑》一文完成练笔。

两道题目分别为口头表达练习与书面表达练习,同时结合相关观点提供了两篇记叙文材料。学生完成上述题目,首先需要阅读补充材料,了解文本主要内容。其次,根据相关观点,再次阅读材料筛选相关信息。最后,根据作业要求,将文中记叙性文字概括成事实论据。学生表达的难点即在于对文体格式的把握以及相应内容的转述,不仅需要将相关文字进行筛选、概括,同时还要根据观点调整叙述的文字,才能利用事实论据准确地证明自己的观点。

三、论证思路的梳理与探究

论证思路的梳理与探究,有利于整体把握论述类文本,发展学生系统思维,形成文体图式,促进迁移与运用。教材中的论述文以议论文为主,其论证结构一般由“引论”“本论”“结论”三部分组成,即开头提出论题或论点,主体部分选用材料分层次论证观点,结尾归纳总结。

“本论”部分常见的论证结构主要有层进式、对照

式、总分式、并列式等。如《真理诞生于一百个问号之后》一文符合议论文一般结构特征,即按照“三段论”方式构思全篇,“本论”部分,主要采用并列式论证结构,主体部分三段文字采用三个事实论据并列安排。

《为人民服务》是毛泽东主席在张思德同志追悼会上所做的演讲,主要采用总分式论证结构,文章开头提出了为人民服务的论点,然后从三个方面说明怎样才能完全、彻底地为人民服务。“本论”部分则是层进式结构,首先,论述树立“为人民利益而死,就比泰山还重”的生死观;其次,论述正确对待批评;最后,提出要搞好团结、克服困难、提高勇气、互相爱护。如第二段论证思路梳理,可以引导学生提炼每句话中的关键词,再将关键词进行梳理排列,也可以制作成思路导图。通过图示,让学生更清晰地把握本段的论证思路,即从引论到正反两方面分论,最后得出结论。

四、论述语言的辨析与表达

1. 严谨与缜密兼备,辨析论述语言的准确性与逻辑性

论述类文本语言准确严密,能够清晰表达作者的观点与论证过程。论述文中的观点句、过渡句、起始句、总结句等,往往是作者写作构思的重点语句,我们要注重推敲关键语句以及关键词,领会作者论述的严谨性。《京剧趣谈》一文语言幽默且有文化意味,赏析语言同时可以品味京剧之趣。如“马鞭”部分的第三小节“那就得‘狠狠做戏’”,可以分三个层次引导学生品读:什么叫“狠狠做戏”?演员如何借助真实道具“狠狠做戏”?从“狠狠做戏”中你还读出了什么?前两问学生可以结合文本语境理解,第三问则需要从演员的敬业与高超演技进行思考,还可以进一步了解京剧文化充满魅力的原因。

论述类文本语言注重逻辑性。段与段之间衔接,句与句之间衔接皆要符合逻辑规范。段落内部句群之间的联系,常常借助关联词展开论述,层层深入,以理服人。如《为人民服务》一课,学生可以探究段落内部句子之间的联系,如下面这段文字:

因为我们是为人民服务的,所以,我们如果有缺点,就不怕别人批评指出。不管是什么人,谁向我们指出都行。只要你说得对,我们就改正。你说的办法对人民有好处,我们就照你的办。

这段文字共有四句话。第一句话因果关系的复句

中,还含有假设关系的关联词,强调为人民服务就要欢迎别人批评。第二句话是条件关系的关联词,讲我们欢迎任何人的批评。第三、四句话是条件关系的关联词,讲我们要接受人民意见,改正并践行。几组关联词包含不同的逻辑关系,我们要引导学生在具体语境中深化理解,这样才能领会毛泽东主席论述的缜密思维。

2. 平实与生动并行,探究论述类文本多种表达方式的灵活引用

论述类文本从表达效果来看,可以分为平实论述与生动论述。平实论述表达方式一般以议论为主,生动论述往往将记叙、描写、议论、抒情以及说明等多种表达方式相融合,文体呈现为议论性散文、文艺性散文等。生动论述类文本章法灵活,表达方式多样,语言丰富多彩,我们需要引导学生仔细品味。如《只有一个地球》一文开头描写宇航员眼中的地球样貌,接着采用说明文字,以地球与宇宙作比较,说明地球的渺小;接着分析地球资源的有限性以及移居其他星球的困难性;最后得出结论,只有一个地球,如果它被破坏了,我们别无去处。全文以议论为主,穿插描写、抒情、说明等表达方式,有人误将此文看作说明文,其实本文仍属于议论性散文,文本结构仍然是按照“引论—本论—结论”的思路展开论述的。

这样的非典型议论文同样具有思辨色彩。如《藏戏》一文开头以三个设问句提出问题:世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢?接着插叙一段民间故事,再分析问题,揭示藏戏面具的象征意义,以自然环境为舞台的优越性以及演出时间长的原因。文章前半部分以记叙为主,后半部分以议论为主,从提出问题到解决问题,展示了作者的深刻思考,中间穿插故事,增加了趣味性。

3. 感性与理性交织,体悟论述类文本语言风格的多元化特征

论述文语言的梳理与探究,往往与语言的积累与感悟交织进行,即在语言品味过程中,将感性认识与理性认识相融合,在对文本进行深入思辨的同时,融入朗读、默读等多种读的活动,引导学生深入理解作者的思想立场。

教学中,我们需要根据演讲稿、议论性散文不同

的文体特征,有针对性地设计语言理解与品味的学习活动。如梁启超《少年中国说》,语言典雅畅达,采用长短交替的句式、韵散结合的文风,体现了现代文从文言文转变为白话文的过渡文本形态。蒋军晶老师执教《少年中国说(节选)》,为了通过引导学生把握本文的语言特色,将文本进行变式处理,将连续性议论文本改变为分行呈现的现代诗歌。

故今日之责任,不在他人,而全在我少年。

少年智 则国智,
少年富 则国富;
少年强 则国强,
少年独立 则国独立;
少年自由 则国自由;
少年进步 则国进步;
少年胜于欧洲,则国胜于欧洲;
少年雄于地球,则国雄于地球。

学生通过文本变式阅读,更清晰地认识句式的排列规律,并能够把握句子之间的逻辑关系,抓住“智、富、强、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球”一系列词语,从单字、词语到四字短语,句式节奏发生变化,语义不断递进,情感逐渐增强。课堂上,蒋军晶老师在引导学生探究语言规律并深入理解文意的基础上,通过多种形式的朗读体悟文本情感,同时指导学生背诵。在深入理解语言内容以及语言形式的基础上,学生熟读成诵就会化难为易。

论述类文本因其文本种类多样、作者写作风格不同,其语言表述呈现多元化趋势。如《为人民服务》为演讲稿,演讲对象为广大军民,语言平实易懂,说理透彻,极具说服力;《只有一个地球》《藏戏》等为议论性散文,在议论基础上抒情,极富感染力。如王崧舟老师执教《只有一个地球》,通过“举象”“造境”和“移情”等手法理解文中“生态灾难”的意蕴。课堂上,学生首先结合日常生活体验谈谈自己所知道的生态灾难,然后想象生态灾难不断降临时眼前呈现的画面,再运用移情体悟法,联系生活场景,激发情感共鸣,同时结合朗读体悟作者表达的思想情感。⑬

【本文系江苏省十四五教育科学规划重点课题“学习任务群视域下的思辨性阅读与表达教学研究”(项目编号: B/2022/01/34)阶段成果】